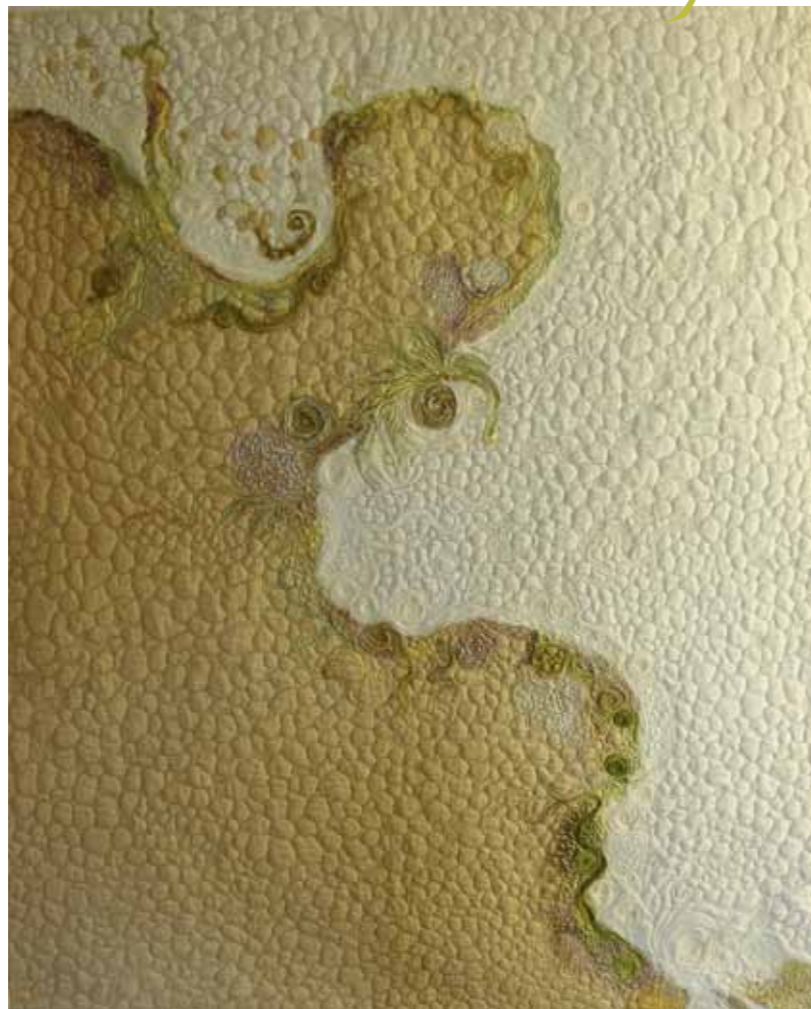
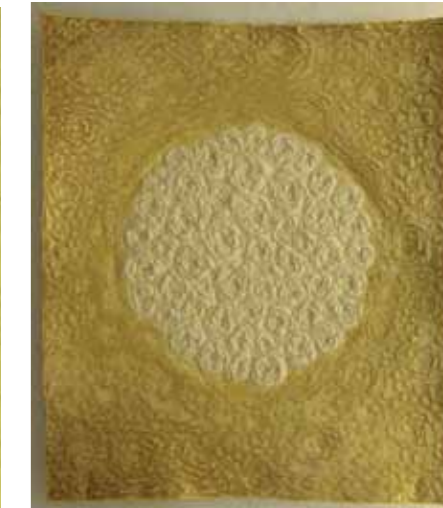


Ett kviltlandskap



Min egen väg,
2006
100 x 110
cm ...två olika
tyger med fria
ullcollage och
torrtovad ull.



Gold Edition, 2008, 45 x 55
cm målat och kviltat i tyvek
(syntetfibrer) med ett lager ull.

Blommande träd, 2008
80 x 100 cm Ullfibrer
fästa med torr nålstekni
som maskinkviltats och
maskinbroderats.



maskinkviltare

*Jacqueline
Heinz*

...” komma i beröring
med sin egen kreativi-
tet”...

**Jaqueline berättar att
hon vill att en kvilt ska
ha en utstrålning, en ver-
kan och en värme oav-
sett om den ska hängas
på väggen eller ligga
på en säng. Den ska ha
något som berör. I olika**

**ljus och olika infallsvink-
lar ska den fortsätta att
vara levande. Den ska ha
ett samspel mellan rörelse
och att röra vid, tyg och
färg, mönster och struktur.
Först då känner hon sig
själv nöjd.**

JACQUELINE HEINZ är en inspirerande textil konstnär från Tyskland. Hon är född och uppväxten i den södra delen av Tyskland nära gränsen till Schweiz. Hennes kreativitet väcktes tidigt men det var först, 1990, i USA Eugene/Oregon som hon fick kontakt med lapptäckan

och kviltning. Hon sydde först traditionella lapptäckan men sökte sig snart vidare mot mer experimentell textil. Hon återvände till Tyskland, slog sig ner i Wolfenbüttel där hon idag bor med man, 2 tonåringar, en hund och 5 symaskiner.

Jaqueline uttrycker sig konstnärligt genom att arbeta fram bilder i tyg som utgår från intressanta strukturer och unika färgsammansättningar. Hon bearbetar tygerna vidare med påsydda applikationer av ull- och siden. Därefter maskinkviltar hon ytan för att få den så varierad, spontan och levande som möjligt.

Hon inspireras av att tolka fraser som ”de hängande trädgårdarna i Babylon”, ”vid horisontens rand” och

”som ett pärlband av dagdroppar”. Dessa ordbilder fungerar som arbets teman och hjälper henne att hitta nya kreativa lösningar för sitt fria skapande med maskinkviltningen som verktyg.

Under arbetet med själva kvilt ningen upplever Jacqueline ett inre lugn. Hon behärskar konsten att använda symaskinen så väl att hon kan teckna fram sina kviltmönster allt eftersom på fri hand! Med ett lager vadd under tyget får ytan en tredimensionell struktur.

Spiralen eller Livsmönstret är hennes favoritmönster. När hon kviltar ett sådant mönster löper nålen fram över tyget i en lugnande rytmisk rörelse. Även den färdigkviltade ytan

återspeglar samma känsla av stillhet. Tack vare att Jacqueline bemästrar maskinkviltningstekniken så väl kan hon lätt styra, skapa och uppnå den unika precision som hon eftersträvar.

Jacqueline Heinz har haft utställningar i Tyskland och Schweiz bl.a. St.Moritz, England/Birmingham. Kurser i Tyskland, Österrike, Frankrike och Schweiz. Vunnit pris i kvilttävling i Birmingham.

**text: Monica Danielsson
foto: Jacqueline Heinz**